

تا بدمان تو فرخ دست غمنازده ام
تو تلاوت قرآن کردی در دو جهان ازده ام
عنه مان ایستاد

خزده دانی گفت با دامن باز
که از زبان عشق عذرا در گذار

بیم از آرزوی
چیز میجویت ز جیب جیبی

گفت مقصود آنکه باغچه ام
رو خوش اندر باغچه ام

در میان بادیه کیم روی
بگشاید با چشم کیم روی

جان ز غمی آلوده تن ز غم
کردم هم کجور صد و صد کیم

تا بدمان از آرزوی
دیده کردم تو بود غمناز

باز از آن دیده در دلم
تا بدمان از آرزوی
بگشاید با چشم کیم روی
جان ز غمی آلوده تن ز غم
کردم هم کجور صد و صد کیم
تا بدمان از آرزوی
دیده کردم تو بود غمناز

۹۰۸۱ - جن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: اشراق و نظم معصومیه فی الفقه - جزو ۱
مؤلف: ابراهیم کسینی - محسن الحکام الدین محمد القنبر
موضوع: فقه - اصول فقه - فقه اهل بیت

شماره ثبت کتاب: ۸۵۵۱۷ / ۱۱۹۸۹

۹۲۵۶

۹۲۵۶

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
۹۲۵۶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

بارسی شد
۳۶ ۷

معروف غفر الی اس

کسلح

عالم السور العلین
عالم الغیب والشجادة
عری ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵
۴۱۰۲۸
۴۱۰۳۷
۳۳۷
۱۴۰

وح ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱

ع فرغ

ح کی م
ع لی م

۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱

نقطه ناسع ازا اشارت شیخ
ابوعلی محمدی تحشیه مرتباً کمال ۱۴۰
الربیع العقور وصره الله علیهما

۲۰۵۰
۲۰۹
۱۵۶

م جنود است

یا کسلح یا حفیظ یا کسلح یا حفیظ
منام عارفین اشارات

وح ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱
وح ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱

ماع وعظ ماع فرغ

۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱

والسکر غیبه صاحبها عند سطره لجمال الاداره اجابه الحق لوطاً الانابه دوله الاقبال الصالح
السماع شهود الحق نکوما نصی الیه والبرامنه هدی الخلاله والمجاهلات والاخلاص غیبه العمل بینه
والصبر مع واقعه الحق قولاً وفعلاً الاستغراق غیبه المحقق فی جنة القرب



عالم الغیب والشجادة
عاری ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵
۴۱۰۲۸
۴۱۰۳۷
۳۳۷
۱۴۰
عالم الغیب والشجادة
عاری ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵
۴۱۰۲۸
۴۱۰۳۷
۳۳۷
۱۴۰

۴۱۰۳۷
غفر الی اس عرف غفر الی اس
م هو حفیظ تعالی شانہ العز

معروف غفر الی اس

۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱ ۱۱۱۱۱



هذا هو المقام الثاني في مقامات اللعان

هذا هو المقام الثالث في مقامات اللعان



هذا هو المقام الرابع في مقامات اللعان

هذا هو المقام الخامس في مقامات اللعان

هذا هو المقام السادس في مقامات اللعان

هذا هو المقام السابع في مقامات اللعان

هذا هو المقام الثامن في مقامات اللعان

المقام التاسع في مقامات اللعان

مقامات درجات تحضون بها في حيوهم الدنيا دون غيرهم

فكاهنهم في جلايتهم من ابداهم قد ضوهوا رجزوا عنها

للعالم القديس وهم امور حثية فيهم وامور طاهرة عنهم

يستكبرها من ينكرها ويستكبرها من يعرفها

وحن نقصا عليك فاذا قرع سمعك فيما يقرعه ويرد عليك

فيما سمعه فصد اسلامان واسال فاعلم ان سلاها من مشايرك

من ذلك شئ واحد من ذوق بابو لوج
من ذوق طهر الذوق والتمه وبع ليا الرشح
ويع ليا الوجرة الكثرة من الارادة والفتاوة اهدا

وان اسما لا مثل قرب

ان اطع بيته المعرض عن متاع الدنيا وطيباها يخض باسم

الزاهد والمواظب على نفل العبادات من القيام والصيام ونحوها يخض

باسم العابد والنصرف بفكره الى قدس الجبروت مستد بما الشروق

نور الحق سبحانه في سره يخض باسم العارف وقد يترك بعضه مع

تبيينه الزهد عند غير العارف معاملة ما كانه يشترى بمتاع الدنيا

متاع الآخرة وعند العارف تنزه عما يتخلل سره عن الحق وتكبره

والعالم ببناء البرهان المصقوع والحق وعلم بعض

بالجماعة والجماعة بالدار انوار اليقين والدار

بالجماعة والجماعة بالدار انوار اليقين والدار

بالجماعة والجماعة بالدار انوار اليقين والدار

بالجماعة والجماعة بالدار انوار اليقين والدار

بالجماعة والجماعة بالدار انوار اليقين والدار

الاعمال بالتبنيته المخرجه
ان نازت قولك تعرفت
دنت برهنتت از سر دنيا باشه

على كذا في غير الحق والعبادة عند العارف معاملة ما كانه يعلم في الدنيا اجزاها
في الآخرة هي الاجز الشائب بعد العارف رياضه بالهمه وقوى نفسه التوجه والخياله
الاعرف

على كذا في غير الحق والعبادة عند العارف معاملة ما كانه يعلم في الدنيا اجزاها
في الآخرة هي الاجز الشائب بعد العارف رياضه بالهمه وقوى نفسه التوجه والخياله
الاعرف

الاعرف بالنعو بلعن جاسا لوزر الجناح الحق فمسير سائمة للسر الباطن حين ما يحكي
امر العارف

الحق لا شرعه فيه فخلص الشراة الشوق والسامع ويصير ذلك ملكة مستقره في انشاء
الطلع الى نور الحق غير مزاجه من الهمم بل مع تشبع منها له فيكون بجنبه محطاه

سلك القدس اشارة لما له يكن الانسان بحيث يتفكر وحده بامر نفسه الابشارية
احرم من بني جنسه ومعارضة وصعوبة تجزيان بينهما يقع كل واحد منهما صاحبه

احرم من بني جنسه ومعارضة وصعوبة تجزيان بينهما يقع كل واحد منهما صاحبه
الاصالة

هذه سنة الله العظيمة
من تبارك وتعالى
والله اعلم بالصواب

تبارك الله الذي جعل في كل شيء حكما
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

عندهم كماله صلح الحار والبار
صلح الدخول له خروج على شقها
ذرة في الدخان ولا في السماء
العوج تحت موري دورها
غفارة اراد براد و لم يمس
غفارة اراد براد و لم يمس

عن مهم لو نوله بنفسه لا رخص على الواحد كثير بما يتعذر ان يمكن وجب
ان يكون بين الناس معاملة وعدل يحفظه شع يفرضه شاع من غير استحقاق

الطاعة لا خصاصة بايات تدل علىها من عند ربه ووجب ان يكون للحسن
والسي جزاء من عند الله القدير الخبير ووجب عرفه الجازي والشارع مع

المعرفة سبب حافظها ففرضت عليهم العبادة المذكورة للعبود وكرهت
علمهم لحفظ التذكير والتكدي حتى تتمت الدعوة الى العدل المقيم

لحيوة النوع تمزيده لتسعيها بعد النفع العظيم في الدنيا الاجز الخبز والاشوة
انتم ودمي من نون العود الزينة وما بعد استهنا الله ان يكون المؤمن كراة الاعمال

انتم ودمي من نون العود الزينة وما بعد استهنا الله ان يكون المؤمن كراة الاعمال
الاجز الخبز والاشوة

انتم ودمي من نون العود الزينة وما بعد استهنا الله ان يكون المؤمن كراة الاعمال
الاجز الخبز والاشوة

عندهم كماله صلح الحار والبار
صلح الدخول له خروج على شقها
ذرة في الدخان ولا في السماء
العوج تحت موري دورها
غفارة اراد براد و لم يمس
غفارة اراد براد و لم يمس

اعلم ان العبد ان الشائع والسيح
بل يتخذ له زوجا له ليس له نظام العباد
فيلتصق به ويعود اليه في كل وقت
كل العباد في الدنيا من اجل كماله

الاعرف بالنعو بلعن جاسا لوزر الجناح الحق فمسير سائمة للسر الباطن حين ما يحكي
امر العارف

الحق لا شرعه فيه فخلص الشراة الشوق والسامع ويصير ذلك ملكة مستقره في انشاء
الطلع الى نور الحق غير مزاجه من الهمم بل مع تشبع منها له فيكون بجنبه محطاه

سلك القدس اشارة لما له يكن الانسان بحيث يتفكر وحده بامر نفسه الابشارية
احرم من بني جنسه ومعارضة وصعوبة تجزيان بينهما يقع كل واحد منهما صاحبه

احرم من بني جنسه ومعارضة وصعوبة تجزيان بينهما يقع كل واحد منهما صاحبه
الاصالة

هذه سنة الله العظيمة
من تبارك وتعالى
والله اعلم بالصواب

هذه سنة الله العظيمة
من تبارك وتعالى
والله اعلم بالصواب

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

تم زيد العارفين من مستعملها المنفعة التي خصوصاً في ما هو مؤلّفون وجوههم

شظرة فانظر الحكمة والرحمة والنعمة تحفظ حنايا تبهر عجايبه ثم اقر الشرع

واسمها **اشارة** العارف يريد الملقى الاول سبحانه لا شئ غيره ولا يوقر شئ على

عرفانه وتعبك له فقط ولا نه سخط العبادة ولا هانسة شريفة اليه الاربعية

اورهية وان كانتا فكون المرغوب فيه والمرهوب منه هو الذي وفيه المطلوب

ويكون الحق ليس الغاية بل الواسطة لاشي غير هو الغاية وهو المطلوب

ذو **اشارة** الشكر توسط الحق بوضع من وجه فانه لم يطمع لذة البهجة به

وانما عارفته

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

وانما عارفته مع اللذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

للعارفين لا تمل الصبيان بالقياس بالحكيمن فاهم بما غفلوا عن طبيقات يحرس

عليها بالغبون واقتصرت بهم المباشرة على طبيقات اللعيب صاروا يتعجبون

من اهل الجهد اذ الزود واعينها عاتين لها عاكفين على غيرها كذلك

من غصا لتقص بصرة عن مطالعة حق الحق سبحانه اعلق كفيه بما يليه

من اللذات لذات الزود فتركها في ذنباها عن كره وما تركها الا ليستأجر

اصعباتها وانما يعبد الله ويطيعه الحق له في الاخرة شعبة فبيعت

وانما عارفته

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن
 والاعتراف بالذات المحذرة فيهما غافرا عما ورثها وما تشكك بالتيقن

الى مطعم تبيهي ومشرب هني ومنسج هي اذا بعبر عنه فلا مطع ليصير
 في اوله واخره الالات قبليه وذبيده والمستبصر هداية القد
 في نجون الايات قد عرف لذة الحق وولى وجهه سمتها منحما

على هذا المأخوذ عن رشده الى ضيقه وان كان ما سوجاهه يكون مبدلا
 له بحسب وعده **اشارة** اوله درجات حركات العارفين ما يسمونه

هم الارادة وهو ما يعبرى المستبصر باليقين البرهاني او الساكن النفس
 الى العقد الاعماني من الرغبة في اعتلاق العزوة الوثقى فيجرك استه

للاقران للنفوس المظلمة ليخرج قوى الخيل والوهب الى التوجه المناسبة
 للامر القدسي منصرفه عن التوجهات المناسبة للامر السفلي الثالث لطيف

الاسرار
 الماخذ من الكفر
 الماخذ من الكفر
 الماخذ من الكفر

الى القدس لينا من روح الاتصال فمادامت درجة هكذا فهو سر يد
 في اوله واخره الالات قبليه وذبيده والمستبصر هداية القد

اشارة ثم انه يحتاج الى الرياضة والريضة موجهة نحو تلكه اعراض
 الاولة تحية ما دون الحق سبحانه عن مستات الايات والثاني تطوع النفس

الامر القدسي منصرفه عن التوجهات المناسبة للامر السفلي الثالث لطيف
 السبر للتسبه والاول يعين عليه التهدي الحقيقي والثاني يعين عليه عده

اشياء العبادة المشيئة بالفكر ثم الالحان المستخدمة لقوى النفس الموعده
 الماخذ من الكفر
 الماخذ من الكفر
 الماخذ من الكفر

الاسرار
 الماخذ من الكفر
 الماخذ من الكفر
 الماخذ من الكفر

منه وروى في بعض النسخ
 النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ

من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ

من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ

من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ

من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ
 من النفس اللوامة كما في بعض النسخ

بالحسن بما من الكلام متوقع العيون من الاوهام ثم نفس الكلام الواعظ من
فانزل في عبارة بليغة ونعمة خفية وميثم شديدا واما الفرض الثالث
فيعين عليه الفكر اللطيف والعشق العفيف الذي يامر به شهاب العشق
ليس سلطان الشهوة **اشارة** ثم انما اذا بلغت به الارادة والرياضة جدا
فما عتبت له خلجات من اطلاع نور الحق عليه لذات كانه يروق
تومض ثم تحمد وهي السمي عندهم اوقانا وكل وقت بكنفة وجدان وجد
اليه ووجد عليه ثم انه ليكثر عليه هذه القول التي ذاع من في الايباض
قوله الغرضي
الغرضي شئت ما دون العشق
عشوقه وادانوا في عذبة عشق
صاحبها حجب عن عاقله
فان يراه

اشارة ثم انه ليتعرف في ذلك حتى تعشاه في غير الايباض فكما
لمح شيئا عاج منه الى جناب القديس يتذكر من امرة ما فعشيه
عاشي فكاد يرى الحق في كل شي **اشارة** ولعله الى هذا الحد يستعجل
عليه عواشيه ويروى هو عن سكنته ويتبسه جليسه لا سفيره
عن قراره فاذا طالت الرياضة لم تستفزه عايشة وهدي للتبليس
اشارة ثم انه ليبلغ به الرياضة مبلغا ينقلب له وقته سكنته
فيصير الخوف ما لوقا والومض شهابا يتناها ويحصل له معا
بوزوده تنهض فده لكن اذا تولى وزوده وترتب عوده وحصل له الساسة

اشارة ثم انه ليتعرف في ذلك حتى تعشاه في غير الايباض فكما
لمح شيئا عاج منه الى جناب القديس يتذكر من امرة ما فعشيه
عاشي فكاد يرى الحق في كل شي **اشارة** ولعله الى هذا الحد يستعجل
عليه عواشيه ويروى هو عن سكنته ويتبسه جليسه لا سفيره
عن قراره فاذا طالت الرياضة لم تستفزه عايشة وهدي للتبليس
اشارة ثم انه ليبلغ به الرياضة مبلغا ينقلب له وقته سكنته
فيصير الخوف ما لوقا والومض شهابا يتناها ويحصل له معا
بوزوده تنهض فده لكن اذا تولى وزوده وترتب عوده وحصل له الساسة

اشارة ثم انه ليتعرف في ذلك حتى تعشاه في غير الايباض فكما
لمح شيئا عاج منه الى جناب القديس يتذكر من امرة ما فعشيه
عاشي فكاد يرى الحق في كل شي **اشارة** ولعله الى هذا الحد يستعجل
عليه عواشيه ويروى هو عن سكنته ويتبسه جليسه لا سفيره
عن قراره فاذا طالت الرياضة لم تستفزه عايشة وهدي للتبليس
اشارة ثم انه ليبلغ به الرياضة مبلغا ينقلب له وقته سكنته
فيصير الخوف ما لوقا والومض شهابا يتناها ويحصل له معا
بوزوده تنهض فده لكن اذا تولى وزوده وترتب عوده وحصل له الساسة

اشارة ثم انه ليتعرف في ذلك حتى تعشاه في غير الايباض فكما
لمح شيئا عاج منه الى جناب القديس يتذكر من امرة ما فعشيه
عاشي فكاد يرى الحق في كل شي **اشارة** ولعله الى هذا الحد يستعجل
عليه عواشيه ويروى هو عن سكنته ويتبسه جليسه لا سفيره
عن قراره فاذا طالت الرياضة لم تستفزه عايشة وهدي للتبليس
اشارة ثم انه ليبلغ به الرياضة مبلغا ينقلب له وقته سكنته
فيصير الخوف ما لوقا والومض شهابا يتناها ويحصل له معا
بوزوده تنهض فده لكن اذا تولى وزوده وترتب عوده وحصل له الساسة

اشارة ثم انه ليتعرف في ذلك حتى تعشاه في غير الايباض فكما
لمح شيئا عاج منه الى جناب القديس يتذكر من امرة ما فعشيه
عاشي فكاد يرى الحق في كل شي **اشارة** ولعله الى هذا الحد يستعجل
عليه عواشيه ويروى هو عن سكنته ويتبسه جليسه لا سفيره
عن قراره فاذا طالت الرياضة لم تستفزه عايشة وهدي للتبليس
اشارة ثم انه ليبلغ به الرياضة مبلغا ينقلب له وقته سكنته
فيصير الخوف ما لوقا والومض شهابا يتناها ويحصل له معا
بوزوده تنهض فده لكن اذا تولى وزوده وترتب عوده وحصل له الساسة

مستقره كما هي صفة مستمرة ويستمر فيها بحيث اذا انقلب عنها انقلب

حيوان اسفا اشارة ولعله الى هذا الحد يظهر عليه ما به فاذا تعلقوا

في هذه المعارفة قل ظهوره عليه فكان وهو غايه حاضر وهو طالع

بقما اشارة لعله الى هذا الحد انما ينسب له هذه المعارفة اجيائا

ثم تتدرج لان تكون له متى شاء اشارة ثم انه ليتقدم هذه الرتبة

فلا يتوقف امره الى مستتبته بل كما لا حظ شيئا لا حظ غيره وان لم

كن ملاحظته للاعتبار فيخرج له تعرج عن عالم الزور الى عالم الحق

يستمر

هذا هو المستقر كما هي صفة مستمرة ويستمر فيها بحيث اذا انقلب عنها انقلب

حيوان اسفا اشارة ولعله الى هذا الحد يظهر عليه ما به فاذا تعلقوا

في هذه المعارفة قل ظهوره عليه فكان وهو غايه حاضر وهو طالع

بقما اشارة لعله الى هذا الحد انما ينسب له هذه المعارفة اجيائا

ثم تتدرج لان تكون له متى شاء اشارة ثم انه ليتقدم هذه الرتبة

فيستقر به ويختلف حوله العاقلون اشارة فاذا عبر الرياضه الى الشرا

صادرة مرة مخلوقة تجازيها شاطر الحق وترب عليه اللذات العلى

وقرح بنفسه لما بها من اثر الحق سبحانه فكان له نظر الى الحق ونظر الى نفسه

وكان بعيد متوردا اشارة ثم انه ليعيب عن نفسه فيلحظ اجناسا القدر فيقط

وان لحظ نفسه فمن حيث هو لا حظ له من حيث هي بزيتها وفضا ويحج

الوصول نفسه الالتفات الى ما ترو عنه شغل والاعتناء بما هو طبع

من النفس غير والتعرج بزينة اللذات من حيث هي اللذات وان بالحق

يستمر

هذا هو المستقر كما هي صفة مستمرة ويستمر فيها بحيث اذا انقلب عنها انقلب

انما ينسب له هذه المعارفة اجيائا

ثم تتدرج لان تكون له متى شاء اشارة ثم انه ليتقدم هذه الرتبة

فلا يتوقف امره الى مستتبته بل كما لا حظ شيئا لا حظ غيره وان لم

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاقبال بالحكمة على الحق خلاص **تنبيه** العرفان مبتدئ من تفرقة

وفض وترك ونفس معن فجميع صفات الحق للذات المبرية بالصدق
وميل الشواغل وميل الشقاات

منته الى الواحد ثم وقوف **تنبيه** من اثر العرفان للعرفان فقد
قال بالتالي ومن وجد العرفان كأنه لا يجد بل يجد المعروفه فقد

خاص لجة الوصول وهناك درجات ليست اقر من درجات ما
قبله اثران فيها الاختصار فانها لا يقفها الحديث ولا شرهما

العبادة ولا تكشف المقال عنها غير الخيال ومن اجبت ان يعرفها

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

فلينتدج لان يصير من اهل المشاهدة دون المشاهدة ومن

الواصلين الى العيين دون السامعين للآثر **تنبيه** العارف هاش

لكن بسام تجل الصغير من تواضعه مثل ما تجل الكبير وينسطن
من الخامل مثل ما ينسطن من النسبه وكيف هاش وهو فرحان بالحق

وكبراشي فانه يرى فيه الحق وكيف لا يسوي والجمع عند سوايته

اهل الرحمه قد شغلوا بالباطل **تنبيه** العارف له احوال لا يتحمل

لكن من الخفيف فضلا عن سائر الشواغل الخالجه وهي في وقا

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الاصحاح
ثلاثون
مقدمة

الظاهر فهو زيادة الماء في كل شئ لانه منزه خيطه من العاية الا لو اقرب

لانه يكون من قبيل ما علف عليه هو وقد يختلف هذا في عارفين وقد يختلف

في عارفين بحسب قناني **تنبيه** والعارف ربما ذهب فيما يضار به اليه فعمل

عن كل شئ فهو من حكم من لا يحلف وكيف والتكيف لمن يعقل التكليف

حالا ما يعقله ولن يخرج بحسبته ان لم يعقل التكليف **اشارة** جوازا الحق

عن ان يكون شريعة لكل واحد او يطبع عليه الا واحد بعد واحد وذلك

فان ما ينسب عليه هذا الفن حكمة للتغافل عنه لم يحصل من سمعه فاشماني

وهو المشار به بقوله من فلا شعر
ان في هواها قبل ان امره القوي
فصار في قلبه الخرافة فكسا
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

الظاهر فهو زيادة الماء في كل شئ لانه منزه خيطه من العاية الا لو اقرب
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

فان ما ينسب عليه هذا الفن حكمة للتغافل عنه لم يحصل من سمعه فاشماني
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

عن ان يكون شريعة لكل واحد او يطبع عليه الا واحد بعد واحد وذلك
فان ما ينسب عليه هذا الفن حكمة للتغافل عنه لم يحصل من سمعه فاشماني

فان ما ينسب عليه هذا الفن حكمة للتغافل عنه لم يحصل من سمعه فاشماني
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

فليتهم نفسه لعلمها لا تسببه وكما ينسب لما خلق له **المطلب العاشر**

في اسرار آيات **اشارة** اذ بلغك ان عارفا أمسك عن القوت المرزوق

مدرة غير معتادة فانج بالتصدق واعتبر ذلك من مذهب الطبيعة الشريفة

تنبيه تذكر ان القوى الطبيعية التي فيها اذا شغلت عن تحريك

المواد المحركة فخصر المواد الرزوية لخصف المواد المحركة قبيلة التحلل

غنية عن البدل فيما انقطع عن صاحبه الغذاء مدة طويلة لو لم قطع

مشكلة في غير حاله هذه ثمان عشرة مده هلك وهو مع ذلك محفوظ للحياة

المحذوف قبل الصورة العضوية لا يعول استعماله في القوم
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

فليتهم نفسه لعلمها لا تسببه وكما ينسب لما خلق له
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

المحذوف قبل الصورة العضوية لا يعول استعماله في القوم
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

وهو المشار به بقوله من فلا شعر
ان في هواها قبل ان امره القوي
فصار في قلبه الخرافة فكسا
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

في اسرار آيات **اشارة** اذ بلغك ان عارفا أمسك عن القوت المرزوق
مدرة غير معتادة فانج بالتصدق واعتبر ذلك من مذهب الطبيعة الشريفة
تنبيه تذكر ان القوى الطبيعية التي فيها اذا شغلت عن تحريك
المواد المحركة فخصر المواد الرزوية لخصف المواد المحركة قبيلة التحلل

غنية عن البدل فيما انقطع عن صاحبه الغذاء مدة طويلة لو لم قطع
مشكلة في غير حاله هذه ثمان عشرة مده هلك وهو مع ذلك محفوظ للحياة
المحذوف قبل الصورة العضوية لا يعول استعماله في القوم
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

وهو المشار به بقوله من فلا شعر
ان في هواها قبل ان امره القوي
فصار في قلبه الخرافة فكسا
فمنه انما هو من انما هو من انما هو من

في هذا النص الذي هو من
عن النبوة ان من اعراض
التي هي من الاعراض التي
فيها من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

تبيينه ليس فبان لك ان الهيئات السابقة للانفس قد هيبت منها هيئات

التي قوى بدئية كما قد تصعد من الهيئات السابقة للقوى البدئية

هيئات تنال ذات النفس كيف وانت تعلم ما يعثرى مستشعر العرف

او يعرف من
الظن هذه العوارض
اللاذرة شعيرة ما هو
نفسه اوله

من سقور الشهوة وفساد الهضم والعجز عن افعال طبيعية كانت

وايضاً المرض استحقاقه الصحة بكونه الصواب
الصحة هي المرض بكونه مرضاً حدوثه كونه
كأنه من الاعراض من الاعراض كما في الاعراض
والاعراض والاعراض هي من الاعراض

مؤاتبة اشارة اذا اراضت النفس المطمئنة قوى البدن انجد تخلف

بالاراضات
اللايقة
تلك القوى

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

النفس في مضماتها التي تنزع المما احتيج اليها ولم يخرج فاذا

اشتد الحزب اشتد الانجذاب واشتد الاستعلاء عن الجملة الموعومها

توقفت
الافعال

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

فوقفت الافعال الطبيعية المنسوبة للقوة النفس النباتية فلم تقع من الخلل

الامادون ما يقع في حالة المرض وكفلا المرض الحار لا يعثرى عن تحليل

الحرارة وان لم يكن لتصرف الطبيعة ومع ذلك في اصناف المرض فساد مسقط

للقوة لوجوده في حال الانجذاب المذكور للمعارف والمرضى من اشتغال الطبيعة

وزيادة امين فقدان تحليل مثل سوء المزاج الحار وفقدان المرض المضاد

للقوة وله معنى ثالث هو السكون البدني من حركات البدن وذلك نعم المعين

فان اول ما يخفأ قوة فليس ما يحكي لك من ذلك فساد لهذه الطبيعة

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

وقولنا ان
الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي
التي هي من الاعراض التي

هذا القول هو الذي هو المراد بالاشارة الى النفس
 في العالم العقلي نقشا على هيئة كلية وفي العالم النفساني نقشا على
 هيئة جزئية مشاعرة بالوقت والنقشان **اشارة** ولينفسك
 ان تنقش بنفسك ذلك العالم بحسب الاستعداد وزوا الحائل
 وقد علمت ذلك فلا تستنكر ان يكون بعض الغيب يتنقش فيها
 من عالمه **القوى النفسية** مجاذبة ولا يزيد ذلك استبصارا
تبيينه القوى النفسية مجاذبة متنازعة فاذا هاج الغضب
 شغل النفس عن الشهوة والعكس فاذا تجرد الحس للباطن لعمله

في العالم العقلي نقشا على هيئة كلية وفي العالم النفساني نقشا على

هيئة جزئية مشاعرة بالوقت والنقشان **اشارة** ولينفسك
 ان تنقش بنفسك ذلك العالم بحسب الاستعداد وزوا الحائل

وقد علمت ذلك فلا تستنكر ان يكون بعض الغيب يتنقش فيها

من عالمه **القوى النفسية** مجاذبة ولا يزيد ذلك استبصارا

تبيينه القوى النفسية مجاذبة متنازعة فاذا هاج الغضب

شغل النفس عن الشهوة والعكس فاذا تجرد الحس للباطن لعمله

شغل

هذا القول هو الذي هو المراد بالاشارة الى النفس في العالم العقلي نقشا على هيئة كلية وفي العالم النفساني نقشا على هيئة جزئية مشاعرة بالوقت والنقشان اشارة ولينفسك ان تنقش بنفسك ذلك العالم بحسب الاستعداد وزوا الحائل وقد علمت ذلك فلا تستنكر ان يكون بعض الغيب يتنقش فيها من عالمه القوى النفسية مجاذبة ولا يزيد ذلك استبصارا تبيينه القوى النفسية مجاذبة متنازعة فاذا هاج الغضب شغل النفس عن الشهوة والعكس فاذا تجرد الحس للباطن لعمله

المالين

شغل عن الحس الظاهر فيجاد لا يسمع ولا يرى والعكس فاذا تجرد الحس للباطن

للحس الظاهر اما العقل الاله اليه فانبت دون حركته الفكرية التي تقتضيه فيها
 كثير الى الله وعرض ايضا شئ اخر وهو ايضا تجرد الجملة الحرة القوتية

تجلى عن افعالها التي لها بالاستعداد واذا استمكنت النفس من ضبط الحس

تحت تصرفها خارت الحواس الظاهرة ايضا ولم يتأد عنها الى النفس باعتدابه

تبيينه الحس المشترك هو لوح النقش الذي اذا تمكن منه صار في حكم

المشاهدة وربما زال الناقش الحسي عن الحس وبقيت صورته هنيئة في

وتنقش النفس في العالم العقلي نقشا على هيئة كلية وفي العالم النفساني نقشا على هيئة جزئية مشاعرة بالوقت والنقشان اشارة ولينفسك ان تنقش بنفسك ذلك العالم بحسب الاستعداد وزوا الحائل

اصلا مشة تنقش في
 بولت ليد الشايد
 هاد

في شاعرا واحد فربما عجز عن الضبط فتسلط الخيال على الحس المشترك ولوح الصور
وربع العقل

فالجس المشترك مشاهدة تنبيه النوم شاعرا للجس الظاهر شغلا ظاهرا

وقد يستغل ذات النفس في الاصل ايضا ما يخرج ربه اجابا للطبيعة المستهزمة

للغذاء المتصرفه الطالبة للراحة عن الحركات الاخرى اخذها وقد دللت عليه

بانها استبدت باعمالها شغلت الطبيعة عن اعمالها شغلا ما علم ما نبتت

عليه فيكون من الصور الطبيعي ان يكون للنفس اغراب ما الظاهره والطبيعه

شاعرا على النوم سببه بالمرض منه باليقظة واذا كان كذلك كانت القوى الخياله

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن
الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الباطنة

شاعرا على النوم سببه بالمرض منه باليقظة
اذا كان كذلك كانت القوى الخياله
الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الباطنة قوية السلطان ووجدت الحس المشترك معطلا فلوح فيه التفوق وشاهدته

في في المنام احوال حكم المشاهدة اشارة واذا استولى على الاعضاء الرئيسة

مرض الخياله النفس كل الاخذ بالوجه المرض وشغلا ما عن ذلك الضبط لها

تضعف احد القضاطين فله يستلكر ان تلوح الصور الخياله في لوح الحس المشترك

لغفورا احد القضاطين تنبيه اذ كلما كانت النفس قويه قوه كان انفعالها من

المجاذبات اقل وكان ضبطها للجانبين اشد وكلما كانت بالعكس كذلك كلما

كانت النفس قويه قوه وكان يفضل منها الى ابناء الحس فصلة اكثر فاذا كانت شديده

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

الاشارة الى الحس المشترك
الاشارة الى الحس الظاهر
الاشارة الى الحس الباطن

القوة كان هذا المخر فيها قويا ثم اذا كانت مرصاة كان تحفظها عن مضاداتها التي
 اقترابها فيكون
 وجودها في
 القوة
 وقصرها في مناسباتها قويا **تنبيه** اذا قلت لشواغل الحسية وقبيلت

شواغل اقله بعد ان يكون للنفس فلتا تحلص عن شغل الخيال الجاني
 الفرس فانقش فيها نقش من الغيب فساج الى عالم الخيال وانقش في المشرك
 وهذا في حال النوم او في حال مرضها يشغل الجسد ويوهن الخيال فان الخيال
 قد يوهنه المرض وقد يوهنه الحركة لتحل الروح الذي هو الله فيسرع
 الى سكون ما و فراغ فيخرب النفس الجانب بسهولة فاذا طرأ على النفس

الذكر فوقف هناك وربما استولى الاثر فاشترق في الخيال اشتراقا
 نقش

نقش انزع الخيال اليه وتلقاه ايضا ذلك اما لمنه من هذا الطارى
 لا انقش
 الوارد

وحركة الخيال بعد استراحته او وهنه فانه سريع الى مثل هذا التنبه واما
 بواسطه
 الموص

لاستخدام النطقية له طبعاً فانه من معاون النفس عند مثل هذه السورخ

فاذا قيلت الخيال حال ترشح الشواغل عنها انقش في لوح الجسد المشترك
 في مشاهد

اشارة فاذا كانت النفس قوية الجوهر تسيع للجوانب المتجاذبة لم يبعد
 متسع الجواب

يقع لها هذا الخلس والاتهاز في حال اليقظة فربما نزل الاثر الى
 رنوده سله ام الاعتناء كما حال النوم والمرضى

الذكر فوقف هناك وربما استولى الاثر فاشترق في الخيال اشتراقا
 في الخيال

اشارة
 في مشاهد

اشارة
 في مشاهد

اشارة
 في مشاهد

اشارة
 في مشاهد

اشارة
 في مشاهد

واعتصم الخيال بالروح المحس المشترك الى جهته فرسم من انفس فيه منه لا يستقر
الاعتصام بالروح المحس المشترك الى جهته فرسم من انفس فيه منه لا يستقر

واعتصم الخيال بالروح المحس المشترك الى جهته فرسم من انفس فيه منه لا يستقر

والنفس الناطقة مظاهرت له غير صارفة عن فعله مثرا ما قد يفعله التوهم والوهي
والمعروفين وهذا اولى واذا فعلا صار الاثر مشاهدا منطوقا مبصرا

او هتافا او غير ذلك وربما يكون مثلا الموقر الهينه او كلاما محض النظم
ويعاين في اجزا الالزمية تنبيه ان القوة المتخيلة جعلت محاكية

لكراما يلهم من هيئة ادراكية وهيئة مزاجية سرعة السمع من شئ الى
شيء اولي ضدك وبالجملة الى ما هو منه بسبب وللخصيص اسباب جزئية

تنبيه اولي ضدك وبالجملة الى ما هو منه بسبب وللخصيص اسباب جزئية

تنبيه اولي ضدك وبالجملة الى ما هو منه بسبب وللخصيص اسباب جزئية

تنبيه اولي ضدك وبالجملة الى ما هو منه بسبب وللخصيص اسباب جزئية

تنبيه اولي ضدك وبالجملة الى ما هو منه بسبب وللخصيص اسباب جزئية

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including various philosophical and linguistic observations.

لا محالة وان لم يخلصها نحن باعياها ولولم يكن هذه القوة على هذه الجملة
لا محالة وان لم يخلصها نحن باعياها ولولم يكن هذه القوة على هذه الجملة

لم يكن ما نستعين به في اتصالات الفكر مستنتجا للرد الوسطي وما يجري
لم يكن ما نستعين به في اتصالات الفكر مستنتجا للرد الوسطي وما يجري

مجرها وفي تدكر امور منسبية وفي مصاح اخرى فمذ القوة
مجرها وفي تدكر امور منسبية وفي مصاح اخرى فمذ القوة

تدعها كل شئ الى الانتقال وتضبط وهذا الضبط ما القوة معارضه
تدعها كل شئ الى الانتقال وتضبط وهذا الضبط ما القوة معارضه

النفس اول شئ جلاء الصورة المنتقشة فيها حتى يكون قبولها شديدا
النفس اول شئ جلاء الصورة المنتقشة فيها حتى يكون قبولها شديدا

الوضوح متمكن التمييز وذلك صارف عن التلذذ والتردد ضابط
الوضوح متمكن التمييز وذلك صارف عن التلذذ والتردد ضابط

للخيال في موقف ما يلوح فيه بقوة كما يفعل الخيال ايضا ذلك **اشارة**
للخيال في موقف ما يلوح فيه بقوة كما يفعل الخيال ايضا ذلك **اشارة**

للخيال في موقف ما يلوح فيه بقوة كما يفعل الخيال ايضا ذلك **اشارة**

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

ستلها

لا محالة

والاثر الروحاني السباح للنفس حالتي النوم واليقظه قد يكون ضعيفا فلا

تحرك قوة الخيال والذكر ولا يبقى لها اثر فيهما وقد يكون اقوى من ذلك فيحرك
بالقوة
بالقوة
بالقوة

الخيال الا ان الخيال يعين في الانتقال ويحكي عن الصريح فلا يضبطه الذكر وانما
بالقوة
بالقوة

يضبطه انتقالات الخيال ومحاكاته وقد يكون قويا جدا ويكون النفس
بالقوة

عند تلقيه رابطة الحاش فتترسم الصورة في الخيال رساما جليا وقد
بالقوة
بالقوة

يكون النفس هامة معينة فتترسم في الذكر رساما قويا ولا يتشوش بالانتقال
بالقوة
بالقوة

وانما يعرض لك ذلك في هذه الاثار فقط بل فيما يشاهد من انكارك

ليس
عند هذه المرات
التي هي
الاشياء
في الاثر
منها

يقظان



يقظان قريبا انتقلت وربما انضبط فكري في ذكرك وربما انتقلت الى

اشياء تخيلية تنسك ممسك فتحتاج الى ان تحل بالعكس وتصبح على السباح

المضبوط الى السباح الذي يليه منتقلا عنه اليه وكذلك لا يحسن ويست
بالقوة
بالقوة

ما اضله عن مهمته الاولى وربما انقطع عنه وانما يقتضيه بضرب من التجليل

والتأويل **تفسيره** لما كان من الاثر الذي فيه الكلام مضبوطا في الذكر

في حال اليقظة او نوم مضبوطا مستقرا كان الهاما او وجيا صراحا جليا

لا يحتاج الى تأويل او تعبير وما كان الذي قد بطر هو وبقيت محاكاة

والتواضع والاحتياج الى احد هما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و
والادمان ولو كان في محضر احد

وتواليه احتياج الى احدهما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و

والتواضع والاحتياج الى احد هما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و
والادمان ولو كان في محضر احد

العادة الوحى الى تاويل والحلم الى تعبير **اشارة** انه قد يستعين بعض

الطابع بافعال يعرض منها الحسن جيرة وللخيار وقفة فيستعد القوة الثقيلة

للغيب تلقيا صالحا وقد وجبة الوهم الى عرض يعينه فيخصص بذلك

قبوله مثلا ما يوتوعين قوم من الاثر الى كاهنهم في تقوية

معرفة فزع هو الى شدة حثيت جدا فلا يزال اليه فيه حتى يكاد يعين عليه

ثم ينطق بما يختار اليه والمستمع يضبطون ما يلفظه ضبطا حتى يتوا عليه

الصورة الساجدة التي كانت في زمانه فانما انشأه في ذلك الوقت فالتواضع والاحتياج الى احد هما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و
والادمان ولو كان في محضر احد



وروي عليه يتبع

تدبره

تدبره

التواضع والاحتياج الى احد هما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و
والادمان ولو كان في محضر احد

تدبرا ومثلا يشغل بعض من يستنطق في هذا المعنى بنا ويرشئ شفافا في عين

والتواضع والاحتياج الى احد هما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و
والادمان ولو كان في محضر احد

بخرجته مدبره اياه بشغفه ومثلا يشغل بنا مل الح من سواد براق و

باشياء تتوقرو وباشياء تموز فان جميع ذلك مما يشغل الحس يضرب من الخيرو

معاجزك للخيال تجري مجتبرا كانه اختيار لا طبع وفي حيرتها الهنالك

فرصة الخلسة المذكورة واكثر ما يؤثر هذا فمن هو يطباعه الى الدهنين

اقرب ويقبول الاجاديت اجدد كالبلد من الصبيان وربما اعان ذلك

الاسهاب في الكلام المخلط والايهام ليسيس الجن وكلاما فيه تحييد

التواضع والاحتياج الى احد هما وذلك يختلف بحسب الاوقات والاشخاص و
والادمان ولو كان في محضر احد

تدبره

تشغل

المختلطة
والفحش
الشقية

يكون

تدهيش واذا اشتد توكل الوهم بذلك المطلب لم يلبث ان يعرض لالتصاقتنا
بوام الغيب

الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل

لجان الغيب بيا من ظن قوي وتارة يكون شبيها بخطاب من جن جن جن او هتافا من
الجان

غيب وتارة يكون مع ترائى شئ للبصر كالحجة حتى يشاهد صورة الغيب

مشاهدة تنبيه اعلم ان هذه الاشياء ليس سير القول لها والشهادة لها

انها طنون مكانية صير اليها من امور عقلية فقط وان كان ذلك امر معمول
الغريب

لو كان ولكنها تجاروت لما ثبت طلبا سببا ومن السعادات المتففة

لحجى الاستبصار ان يعرض لهم هذه الاحوال في انفسهم او يشاهدوها

من عالم التور
عليها انما هي
العالم الذي
والاشياء التي
في عالم التور
من عالم التور

مراة المتوالية

مراة المتوالية في غيرهم حتى يكون ذلك تجرية في اثبات امر محبلك كون
تأري للعادة

وصحة وداعيا الى التلبيه فاذا اتضح جسمت الفايذة به واطهنت النفس

الى وجود تلك الاسباب خضع لهم الوهم فلم يعارض العقل فيما يريد بانه

منها وذلك من اجسام الفوائد واعظم المهمات ثم اني لو اقتضت

جزوات هذا الباب فيما شاهدها وفيما حكاها من صدقها لطل الكلام

ومن لم يصدق الجملة هان عليه ان لا يصدق ايضا التفصيل **تنبيه**

ولعلك قد يبلغك عن العارفين اخبار كاذبة تأتي بقبل العادات فتبادر

بالفوائد التي
بالفوائد التي
بالفوائد التي

الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل

الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل

الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل
الاشياء التي لا يكون لها وجود حقيقي بل هي مجرد صور في العقل

بالفوائد التي
بالفوائد التي
بالفوائد التي

طريق الانفسا من
الاجزاء الارضية
من القوم في
السير في
الطريق

الى الكذب وذلك من ايقان ان عارفا استسقى للتاسر فسقوا واستسقى

لمفسقوا ودعا عليهم فحسبهم وزلزلوا وهلكوا بوجه آخر ودعا لهم
بما
بما

فصر عنهم الوباء والموتان والسعر والظوفان وخصع لبعضهم سبع اوله
الظوفان النار
او الماء
الظوفان
الظوفان
الظوفان

ينفر عنه طير او من ذلك ما يأخذ في الطريق المتنع الصريح فوقف ولا
ماده
الظوفان

تعمل فان لامنا هذه اسباب في اسرار الطبيعة ربما يتاتي لي ان اقص بعضها
المعنى
الظوفان
الظوفان

عليك **تذكير وتنبية** ليس قد بان لك ان النفس الناطقة

ليست علا قها مع البدن علاقة انطباع بل ضربا من العلايق اخرى علمت
الظوفان
الظوفان

ان تكن

ان تمكن هيئة العقل منها وما يتبعه قد يتأدى الى بدنها مع مباينتها لا بل

حتى ان رهم لما شئ على جذع معروض فوق فضاء يفعل في اذلاقه ما لا يفعله
الظوفان
الظوفان

وهو مثله ولجذع على قرار ويتبع او هاء التاسر تغير مزاج اقامت ربح
منه

او دفعة او ابداء امراض وافراق منها فلا تستبعد ان يكون لبعض النفوس
الظوفان
الظوفان

ملكه يتعدى تاثيرها بدنها وتكون لقوها كما نفس العالم ومثاثر كبقية
مجاز

مزاجية تكون قد اثرت بمبدل في جميع ما عدته از مباديها هذه بالكيقيات
الظوفان
الظوفان

لا سيما في جزر صرا وولي به المناسبة خاصة مع بدنه لا سيما وقد علمت انه
الظوفان
الظوفان

الظوفان
الظوفان
الظوفان

اشارة الى بعض القوم الذين ينادون بالانفسا
الظوفان
الظوفان

الظوفان
الظوفان

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

ليس كما مضى بخارج وليس كما مضى ببارد فلا تستنكر ان يكون لبعض القويين
الاشارة

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

هذه القوة حتى يفعل في اجرام اخر يفعل عنه ولا تستنكر ان تتعدى عن قوتها
من القوة
من القوة

الخاصة الى قوى نفوس اخرى تفعل فيها لا سيما اذا كانت تجردت ملكتها
بما خفى
بما خفى

بهرقوا هالبدنية التي لها فتنة شهوة او غضبا او خوفا من غيرها

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

اشارة هذه القوة ربما كانت للنفوس حسب المزاج الاصلى لما يقيد من
الاشارة

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

هيئة نفسانية تصير للنفوس الشخصية تتخصصها وقد حصل المزاج يحصل
يحدث

وقد حصل بغيره من الكسب يجعل النفس كالمجردة لشدة الزكوة كما يحصل
عن طهارته
عن طهارته
عن طهارته

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

الذكاء
حدثت الفوائد
بغير تزوير

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

لاولياء الله تعالى الا براه اشارة فالذي تقع له هذا في جملة النفس ثم يكون

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

خير ارسيدا من كيا النفسه فهو من المعجزة من الانبياء او كرامة من الاولياء
والسعادة

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

وتزيك تزكيتة لنفسه في هذا المعنى زيادة على مقتضى جبلته فيبلغ

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

المبلغ الاقصى الذي تقع له هذا ثم يكون شريفا ويستعمله في الشرفه

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

الساجد الخبيث وقد كسبه قد نفسه من علوانه في هذا المعنى فلا يلحق

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

شأن الازياء فيه اشارة الاصابة بالعين كما ان تكون من هذا القبيل

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

والمبداء فيه حالة نفسانية معجزة يريد بها هكذا في النجى من جناسه وذلك

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

فانقسمت القوة الى متحدة
وكانت القوة واحدة
والله اعلم
بما خفى

ربما يصير مع المتعجب منه ما يستبرو وأما يستبعد هذا من يفرض أن يكون
عوارية

المؤثر في الأجسام ملاقيا أو مؤسرا جزء أو منفرد كبقية في واسطة ومن
كسفن القود
تعود الماء
الحواء
بالتار
بالتار
بالتار

تأمل ما أصنناه استسقط هذا الشرط عن درجة الاعتبار **تبيسه**

إذ الأمور الغريبة تتبع في عالم الطبيعة من مبادئ ثلاثة أحدها الهيئ

التفاسية المذكورة وثانيها الفواصل للأجسام العنصرية مثل جذب

المغناطيس للمديد بقوة خاصة وثالثها قوى سماوية بينهما وبين الأرض
والله اعلم
والله اعلم

أجسام أرضية مخصوصة هيئات وضعها أو بينها وبين قوى نفوسية
متاعبه

مضمونه
بأحوال

مخصوصة بأحوال فعلية أو انفعالية مناسبة تستد عي حدث آثار
المطلوب

غريبة والسحر من قبيل القسم الأول بالمجرات والكواكب والنباتات
والحيوان

من قبيل القسم الثاني والطسمات من قبيل القسم الثالث **نصيحة**

أيك أن يكون تليساك وتبرؤك عن العامة هو أن تنبري منكر الكمال
من الكليات
من الكليات
من الكليات

شيء فذلك طيبس وعجز وليس الخرق في تذكرك ما لم يستبين لك بعد
توقر
توقر

جلبتته دون الخرق في تصديقك بما لم يقم بين يديك بئسه بل
سوء

عليك الاعتصام بحبل التوقف وإن أزجحك استنكار ما يوعداه سمعك
والله اعلم
والله اعلم

الظاهر ان هذا هو
الظاهر ان هذا هو
الظاهر ان هذا هو

ما نفع من بيان الفصائل
الاحكام العلم والتبصير
على دعاء الحار في كتاب
بوضوح الحقائق
ونصيحة لمن لم يذوق نفعها
والنصيحة ٦

الظاهر ان هذا هو
الظاهر ان هذا هو
الظاهر ان هذا هو

الظاهر ان هذا هو
الظاهر ان هذا هو
الظاهر ان هذا هو

والله اعلم
والله اعلم

اوراق بنت محمد درق

در مقدمه ان بنو قين حضرت
جو در طبق عرش بنو قين است
ابن سجاد را در عرش صان و قاضان
کرامت و در اذن است و در خطه
تمام الامين است و در خطه
بنو قين است و در خطه
مرازي و در الامارات است و در خطه
المسعودي است و در خطه
الملكيات و القاسيات است و در خطه

تحت الهيبة والانسار تحت الجياد والسكون عن حيد الكشمية ثقة
ذو حجة
شهر ربيع الثاني
ذو حجة
حق سبحانه

بالضمان والتوكيل على فضل الله سبحانه فهذه خمس عشرة خصلة
بكتابات
و توكيل
حق سبحانه

فطوبى لمن وفق بما نقلته من خط المولى
الفاصل المحقق قدس سره وهو نقل من خط
منقول من خط العالم الرباني اعني خواجه
پارسي قدس الله تعالى سره

تمت هذه الرسالة بعون الملك الوهاب
واليه المرجع والمآب في ساء ايام
في الثاني عشر من شهر ربيع الثاني
أضعف العباد قاض بن
محمدين الكوفي

تقدیر صاحب کتاب فی کتابت
مکتب
تقدیر صاحب کتاب فی کتابت
مکتب



مکتب
تقدیر صاحب کتاب فی کتابت
مکتب

فدملت الرسالة الشريفه العبد المتواضع الى الله تعالى بن محمد السرور عفي عنه وعن والديه وختمه الخ
بعد ان قرأت الرسالة عند من له الجاه والفضل والحال والرهد والورع والامتثال ونزله التوبة
عند العصيان والفضل والانعام والرهد والورع والامتثال و اسأله بعد العاد

